

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE
(EDUCACIÓN SOCIAL)**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO: 14411A7		PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRO ED. SOCIAL (2004)		TIPO: OPTATIVA	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2.5	62.5	2	50
CURSO: 3º		CUATRIMESTRE: 2º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.

ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

E-MAIL: demuplac@ugr.es

TF: 958243954

FAX: 958249053

URL WEB: http://freinet.ugr.es/Web_FCE/index.htm

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Actividades musicales. Recursos para la socialización. Música y multiculturalidad. Diseños de programas de animación musical.

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura pretende proporcionar al alumnado de Educación Social las competencias básicas para desarrollar su musicalización y creatividad en el ámbito de la música, potenciando sus capacidades de percepción, expresión y análisis musical sensible. Asimismo, se trata de proporcionarle una herramienta educativa a fin de enriquecer y optimizar su acción en diferentes contextos profesionales.
2.2. Recomendaciones	Debido a las características prácticas de esta asignatura se considera deseable contar con conocimientos musicales básicos o alguna experiencia musical previa, y se recomienda la asistencia a las clases y a las tutorías.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<p>Instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de organización y planificación. -Resolución de problemas. -Toma de decisiones. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en equipo. -Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad. <p>Sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptación a nuevas situaciones. -Creatividad.
--	--

<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la importancia de la música para el desarrollo integral de la personalidad. -Comprensión de las bases y los métodos de enseñanza-aprendizaje que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la multiculturalidad a través de la práctica musical. <p>Procedimentales / Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de las capacidades de percepción, expresión, comunicación, improvisación, creatividad, análisis sensible y juicio crítico a través de la educación musical. -Capacidad de participación en actividades musicales variadas. -Potenciación del uso del lenguaje musical y corporal para conseguir una mejor expresión y desarrollo de las habilidades sociales y el enriquecimiento de las competencias comunicativas. -Capacidad para diseñar, planificar, gestionar y evaluar programas de animación musical en diferentes ámbitos. -Capacidad para trabajar colaborativamente en equipos interdisciplinares, elaborando, gestionando y evaluando actividades musicales en el contexto de diferentes intervenciones socioeducativas. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración de la importancia educativa de la música en el desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo, psicomotriz y socioafectivo. -Sensibilización ante el fenómeno sonoro y musical y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la música en la sociedad actual. -Valoración del trabajo grupal y promoción de actitudes de respeto a la diversidad y al medio natural, y de colaboración y participación a través de las actividades musicales. -Valoración de la importancia de las actividades musicales en el desarrollo de la autonomía personal y el respeto a las normas de convivencia. -Valoración de la capacidad de escucha activa, comunicación fluida y colaboración permanente.
---	---

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Conocer la importancia de la educación musical para el desarrollo integral de la personalidad.
- Descubrir, explorar y desarrollar las propias capacidades musicales.
- Fomentar el acercamiento a la música en general, y a la práctica musical en particular.
- Desarrollar la creatividad y la musicalidad del alumnado a través de las capacidades de percepción y expresión musical.
- Ofrecer al alumnado recursos prácticos para desarrollar la musicalidad de diferentes colectivos de niños, jóvenes y adultos en diversos contextos.
- Desarrollar el juicio crítico para la selección y evaluación de acciones musicales, ante el consumo indiscriminado de la música.
- Promover la igualdad de oportunidades para la participación en actividades musicales.
- Desarrollar la capacidad para diseñar, planificar y gestionar actividades musicales y programas de animación musical en diferentes ámbitos socioeducativos.
- Favorecer la desinhibición y la cultura cooperativa del alumnado.
- Capacitar al alumnado para un aprendizaje autónomo.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Contenidos teóricos:

Tema 1: Los elementos de la música

- Características del sonido: intensidad, duración, altura, timbre y direccionalidad.
- Pulso, acento y compás.
- Ritmo, melodía y armonía.
- La forma musical: concepto y formas básicas.

Tema 2: La percepción musical

- Percepción musical y discriminación auditiva.
- El entorno sonoro y la contaminación sonora.
- La voz humana: características, clasificación y formaciones vocales.

- Familias instrumentales, instrumentos musicales y formaciones instrumentales.
- Planos que intervienen en la audición musical.
- La audición musical activa.

Tema 3: La expresión musical

- Expresión vocal: la voz hablada y cantada.
- La canción como recurso globalizador: características, análisis y criterios de selección.
- Percusión corporal.
- Expresión instrumental.
- La improvisación.

Tema 4: Música y sociedad

- La música y otras artes: danza, artes visuales y literatura.
- La música en los medios de comunicación.

Tema 5: Organización y gestión y de actividades musicales

- Actividades y eventos musicales: conciertos tradicionales, conciertos didácticos y familiares, recitales, instalaciones sonoras.
- Creación y organización de una actividad musical: objetivos, contenidos y evaluación.
- Gestión de los espacios y del tiempo.

Contenidos prácticos:

Tema 1: Los elementos de la música

- Actividades para la discriminación auditiva de las características del sonido.
- Actividades y juegos para el reconocimiento de pulso, acento y compás.
- Reconocimiento, imitación y elaboración de esquemas rítmicos y melódicos básicos.

Tema 2: La percepción musical

- Discriminación auditiva: actividades y juegos.
- Reconocimiento del entorno sonoro.
- La audición activa: desarrollo de actividades prácticas.
- Reconocimiento auditivo de formas musicales básicas.

Tema 3: La expresión musical

- Principios de técnica vocal. Cuidado e higiene de la voz.
- Práctica vocal individual y grupal.
- Selección y adaptación del cancionero.
- El proceso de enseñanza de la canción.
- Improvisación vocal e instrumental.
- Ejercicios y juegos con percusión corporal.
- Práctica instrumental individual y grupal.

Tema 4: Música y sociedad

- Análisis, elaboración y evaluación de actividades que relacionen la música con danza, artes visuales y literatura.
- Análisis de programaciones y actividades musicales en diversos contextos.
- Análisis de la presencia de la música en los medios de comunicación.

Tema 5: Organización y gestión y de actividades musicales

- Elaboración y organización de actividades y programas de animación musical.
- Uso de los recursos y materiales musicales.

6. METODOLOGÍA

Las estrategias y actividades a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje comprenden:

- Clases teóricas expositivas y explicativas en las que se aborden los contenidos teóricos, presentadas por el profesor/a (lecciones magistrales) o por los estudiantes.
- Clases prácticas en las que se planteen situaciones reales y se proporcionen pautas didácticas para trabajar los contenidos prácticos de la asignatura, con ejemplificaciones de actividades orientadas a desarrollar sus objetivos.
- Tutorías personalizadas y en grupo para atender las cuestiones que puedan surgir durante el proceso formativo del alumnado.
- Estudio y trabajo individual y/o en grupo que incluyan, entre otros, la realización de lecturas, propuestas didácticas y

análisis críticos de documentos.
-Trabajo autónomo que comprenda la realización de aplicaciones didácticas y la preparación de actividades o exámenes.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	55 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	35 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	22,5 horas
Observaciones: dado el carácter práctico de esta asignatura se considera fundamental la asistencia a las clases grupales, a las de pequeño grupo y a las tutorías, así como el seguimiento personalizado del alumnado.	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de las ideas y propuestas expuestas en clase y de las expresadas por diferentes autores. -Conocimiento acerca de los contenidos del programa. -Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura. -Claridad, corrección expositiva y capacidad de juicio crítico, de análisis y de síntesis en los trabajos escritos y orales. -Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés. -Conocimiento y uso de los contenidos del lenguaje musical desarrollados en clase. -Creatividad y musicalidad de las propuestas y elaboraciones prácticas. -Capacidad para desarrollar actitudes y valores acordes con un ámbito educativo plural y diverso.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración, presentación y evaluación de actividades prácticas individuales y en pequeño grupo. -Pruebas orales y escritas sobre los contenidos teóricos y prácticos del programa.
Criterios de Calificación	-Es imprescindible superar cada uno de los apartados anteriores de manera independiente (presentación de actividades prácticas, pruebas orales y escritas) para poder aprobar la asignatura.

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>AAVV (1996). La audición musical. <i>Eufonía</i>, N° 2. Barcelona: Graó.</p> <p>ARDLEY, N. (1996). <i>Cómo funciona la música. Guía práctica para jóvenes y curiosos</i> (libro con CD). Barcelona: Muchnik.</p> <p>COPLAND, A. (1994). <i>Cómo escuchar la música</i>. Madrid: FCE.</p> <p>ESCUADERO GARCÍA, Mª P. (1988). <i>Educación de la voz: canto, ortofonía, dicción</i>. Madrid: Real Musical.</p> <p>ESPINOSA, S. (2006): <i>Ecología acústica y educación. Bases para un diseño de un nuevo paisaje sonoro</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>MICHELS, U. (1982). <i>Atlas de Música</i> (2 vol.). Madrid: Alianza Atlas.</p> <p>MURRAY SCHAFER, R. (1967). <i>Limpieza de oídos</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>MURRAY SCHAFER, R. (1967). <i>El nuevo paisaje sonoro</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>MURRAY SCHAFER, R. (1975). <i>Cuando las palabras cantan</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>STEFANI, G. (1987). <i>Comprender la música</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>VALLS GORINA, M. (1988). <i>Para entender la música</i>. Madrid: Alianza.</p>
ESPECÍFICA	<p>ARTIGUES, M.; BARJAU, I. y BONAL, M. (1989). <i>51 audiciones</i>. Barcelona: Teide.</p> <p>DIAGRAM Group (1986). <i>Cómo conocer los instrumentos de orquesta</i>. Madrid: EDAF.</p> <p>NEUMAN, V. (2004). Los conciertos didácticos para escolares, en <i>Eufonía n° 32, Audiciones escolares</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>STORMS, G. (2003). <i>101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>WUYTACK, J. y BOAL, G. (1998). <i>Audición musical activa</i>. Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía musical.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA
Bloque Teórico: 22 horas presenciales / 55 trabajo del alumno
Bloque Práctico: 23 horas presenciales / 57.5 trabajo del alumno

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Contenidos prácticos:

Tema 1: Los elementos de la música

- Actividades para la discriminación auditiva de las características del sonido.
- Actividades y juegos para el reconocimiento de pulso, acento y compás.
- Reconocimiento, imitación y elaboración de esquemas rítmicos y melódicos básicos.

Tema 2: La percepción musical

- Discriminación auditiva: actividades y juegos.
- Reconocimiento del entorno sonoro.
- La audición activa: desarrollo de actividades prácticas.
- Reconocimiento auditivo de formas musicales básicas.

Tema 3: La expresión musical

- Principios de técnica vocal. Cuidado e higiene de la voz.
- Práctica vocal individual y grupal.
- Selección y adaptación del cancionero.
- El proceso de enseñanza de la canción.
- Improvisación vocal e instrumental.
- Ejercicios y juegos con percusión corporal.
- Práctica instrumental individual y grupal.

Tema 4: Música y sociedad

- Análisis, elaboración y evaluación de actividades que relacionen la música con la danza, artes visuales y literatura.
- Análisis de programaciones y actividades musicales en diversos contextos.
- Análisis de la presencia de la música en los medios de comunicación.

Tema 5: Organización y gestión y de actividades musicales

- Elaboración y organización de actividades musicales.
- Uso de los recursos y materiales musicales.